



## Renseignements

Animation du patrimoine

04 94 53 82 47

Office du tourisme, de la culture et de l'animation

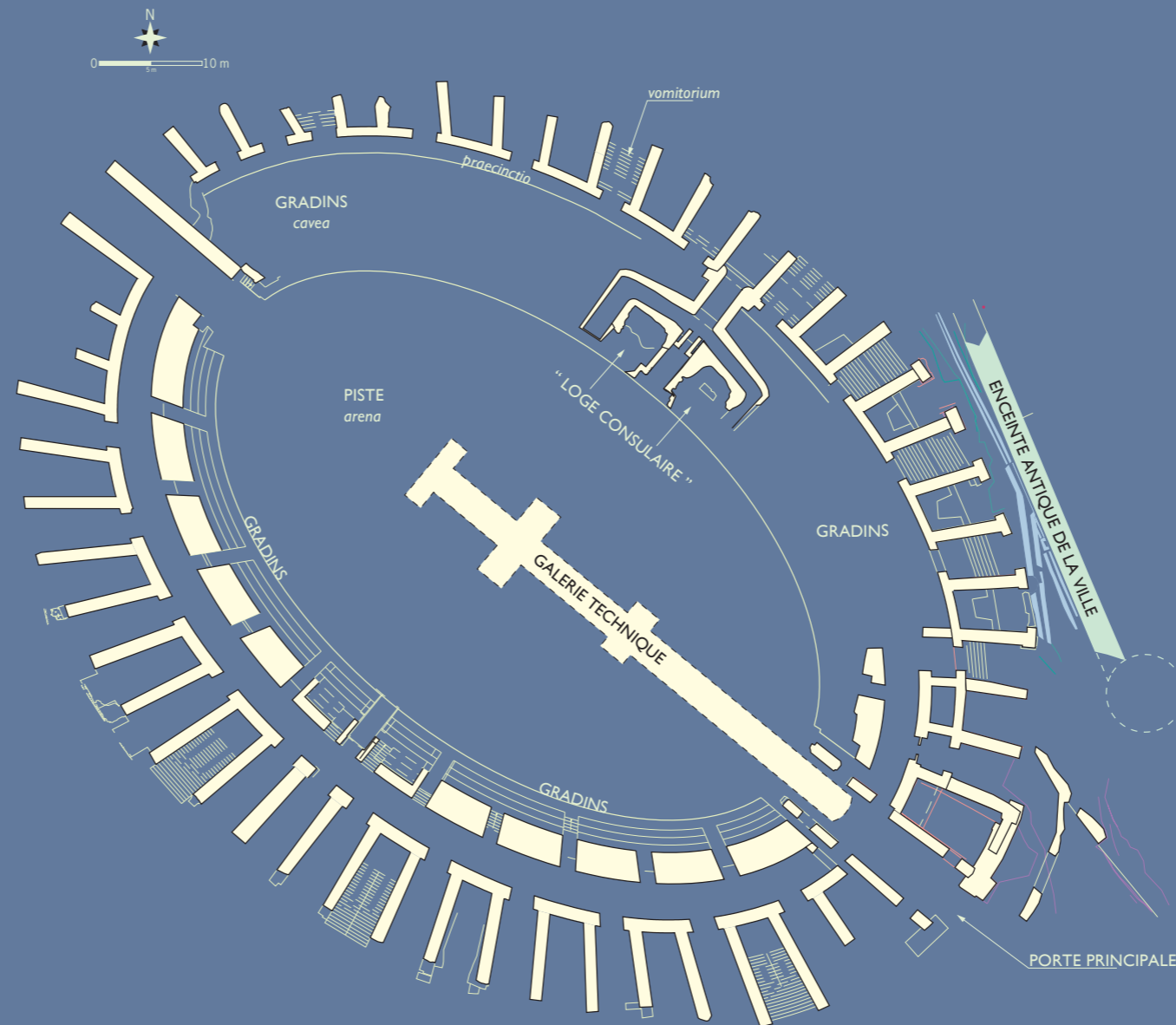
04 94 51 83 83

## Historique

Monument le mieux conservé de la ville antique de Forum Iulii, l'amphithéâtre est classé monument historique depuis 1840. Fouillé pour la première fois par Charles Texier en 1828, les premiers travaux de consolidation de l'amphithéâtre remontent à la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et utilisent un grès sombre. À partir des années 1960, d'importantes consolidations et reconstitutions sont réalisées en employant cette fois un grès vert, issu des mêmes carrières que les moellons antiques mais taillés mécaniquement. Aujourd'hui, son état de conservation nous prive du dernier niveau de gradins, du portique le couronnant et de la façade. C'est sans doute vers le milieu du I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. que l'on édifie ce grand édifice de spectacle, destiné à recevoir des combats de gladiateurs où s'opposent Samnites, Thraces, Rétiens et autres Mirmillons (*munera*), mais aussi bêtes sauvages (*venationes*), le tout sous le patronage des plus hautes personnalités de la ville.

## Description du monument

L'ensemble du monument mesure 111,27 m sur son grand axe et 81,62 m pour le petit axe. L'accès à l'arène se faisait par de larges ouvertures sur le grand axe, et par une plus étroite au sud du petit axe. C'est face à cette dernière, au nord, que l'on restitue la « loge consulaire ». Le monument pouvait accueillir près de 10 000 spectateurs. Au centre, une fosse cruciforme a été fouillée en 1962, puis remblayée. Elle n'était profonde que de deux mètres, mais pouvait permettre, à l'aide d'une machinerie, de faire sortir gladiateurs, animaux ou décors. La *cavea* (gradins) était divisée en trois niveaux de gradins (*maeniana*), comprises entre deux couloirs (*praecinctiones*) qui faisaient le tour de l'amphithéâtre. La première, comprenant cinq rangées de gradins, reposait sur des voûtes dans la partie méridionale et sur le rocher pour l'autre partie. Deux galeries intérieures supportaient les deux *maeniana* supérieures. Dans la partie non appuyée au rocher, la galerie du rez-de-chaussée relie les deux portes entre-elles et permet d'accéder aux vomitoires (*vomitoria*) et aux escaliers desservant les gradins. La façade présentait trois niveaux, où se succédaient les ordres attiques, corinthiens et toscans.



## Splendeur et vicissitude d'un monument

La date d'abandon de cet édifice comme lieu de spectacle n'est pas connue, sans doute a-t-il servi de bastion lors des invasions sarrasines au IX<sup>e</sup> siècle, cause de son démantèlement au X<sup>e</sup> siècle par l'évêque Riculphe. Les blocs de grand appareil furent alors réemployés pour reconstruire des maisons de la ville médiévale. Plus tard, sont bâtis aux abords, la chapelle Notre-Dame du Palais et le couvent des Dominicains, aujourd'hui disparus. À l'époque moderne, des maisons colonisent le monument, à l'image des piliers de pressoir à vis encore visibles dans la galerie inférieure. Le niveau des cuves permet de restituer le sol de cette époque, bien au-dessus du niveau antique. Depuis 1905, les arènes accueillent des courses taurines. Aujourd'hui, alors que le monument accueille un nombre croissant de visiteurs, le Plan Patrimoine Antique associant le Ministère de la Culture, le Conseil Régional, le Conseil Général et la Ville de Fréjus va redonner une nouvelle vie à l'amphithéâtre, en réalisant des restaurations et une mise en valeur digne de son grand intérêt.

## L'amphithéâtre

L'amphithéâtre (*amphitheatrum*) se compose d'une piste (*arena*), entourée d'un mur (*podium*) et dominée par les gradins (*cavea*) divisés en plusieurs sections étagées (*maeniana*), ici au nombre de trois, séparées par un mur (*balteus*). Des couloirs périphériques (*praecinctio*) et des volées d'escaliers rayonnants (*vomitoria*) permettent l'accès aux divers *maeniana* et donc aux places (*gradus*) pour assister au spectacle. Une tribune officielle - la « loge consulaire » - trône dans la partie médiane des gradins nord. Un *velum* accroché à des mâts protégeait les spectateurs. L'amphithéâtre est le lieu dévolu au spectacle gladiatorien, qui pouvait prendre la forme de combats avec des animaux (*venationes*) ou de combats entre hommes (*munera*), chacun doté d'un armement spécifique. Ce type de spectacle a connu une intense ferveur dans le monde romain.

