



LES VITRAUX

Les vitraux illustrent le thème des croisades, et plus particulièrement de l'Ordre des Chevaliers du Saint-Sépulcre. Deux chevaliers en armes, portant l'épée et la croix, se font face entourés de flammes: ils rappellent le jugement pris à l'encontre des chevaliers de Jérusalem par le roi de France Philippe le Bel et leur supplice sur le bûcher en tant qu'hérétiques. Le vitrail central évoque les portraits du Christ et de la Vierge. Le troisième représente une colombe, symbole de l'Esprit Saint ainsi qu'un aigle à deux têtes.



Fréjus appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture, direction générale des Patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités territoriales qui entretiennent, valorisent et animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des animateurs de l'architecture et du patrimoine et des guides conférenciers, et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, ces territoires mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 202 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Laissez-vous conter Fréjus, Ville d'art et d'histoire...

La direction de l'Archéologie et du Patrimoine coordonne les initiatives de Fréjus Ville d'art et d'histoire. Elle propose toute l'année une programmation culturelle destinée à faire découvrir et mieux comprendre le patrimoine de la ville. Elle se tient à la disposition des enseignants pour bâtir des activités éducatives. Les guides conférenciers de l'Office de Tourisme vous accueillent pour de nombreuses visites. Ils connaissent toutes les facettes de Fréjus et vous invitent à « regarder la ville autrement ». Renseignements à l'Office de Tourisme.

Horaires

- Du 1^{er} octobre au 31 mars
Du mardi au samedi
09 h 30-12 h / 14 h -16 h 30
Fermé dimanche, lundi et jours fériés
- Du 1^{er} avril au 30 septembre
Du mardi au dimanche
09 h 30-12 h 30 / 14 h -18 h
Fermé lundi et jours fériés

Tarifs

- Tarif unité : 3 €
 - Fréjus-Pass : 6 € (réduit : 4 €)
- Accès à l'Amphithéâtre, au Théâtre romain, au Musée archéologique, au musée d'Histoire locale et à la Chapelle Notre-Dame de Jérusalem.
- Gratuité pour les moins de 12 ans. Détail des conditions de gratuité et réduction à l'accueil.

Direction de l'Archéologie et du Patrimoine

702, av. du XV^e
Corps d'Armée
Tél. 04 94 53 82 47
patrimoine@ville-frejus.fr
www.ville-frejus.fr

Office de Tourisme

Le Florus II
249, rue Jean Jaurès
83 600 Fréjus
Tél. 04 94 51 83 83
tourisme@frejus.fr
www.frejus.fr



Édition 2022. Conception et réalisation : Direction de l'Archéologie et du Patrimoine, Ville de Fréjus. Crédit photos: Ville de Fréjus.

FOCUS NOTRE-DAME DE JÉRUSALEM dite Chapelle Cocteau



Route de Cannes

04 94 53 27 06



À la toute fin des années 50, Fréjus connaît un grand projet d'aménagement au nord du centre-ville, au lieu-dit de la Tour de Mare. Né de la volonté d'un banquier niçois, Louis Martinon, ce lotissement prend le nom de « Cité romaine ». Sont aménagés un centre commercial, une piscine, deux restaurants et un manège hippique, que les artistes fréquentent rapidement.

En 1960, Louis Martinon persuade Jean Cocteau de dresser les plans d'une chapelle et d'en assurer la décoration. En 1961, le Vatican lui-même prend contact avec l'artiste qui ne répond favorablement qu'en août 1962. Aidé de Jean Triquenot, architecte décorateur à Cannes, il commence les travaux en décembre, et réalise avec le peintre Raymond Moretti les maquettes des vitraux des trois portes. La pose de la première pierre a lieu le 24 février 1963 en présence de Monseigneur Gilles Barthe, du maire André Léotard et de la princesse de Bourbon-Parme, marraine de la chapelle.

Jean Cocteau et son équipe, logés dans « La Maison du Poète » en bordure de la route Aurélienne, réalisent de nombreuses esquisses, mais déjà le poète est très fatigué. En avril, de retour à Paris, Jean Cocteau est terrassé par une crise cardiaque. Il se remet difficilement. Durant l'été 1963, malgré sa fatigue, il réalise plusieurs dessins d'une vierge à la rose pour le panneau central de la chapelle. À la mort du « Prince des Poètes » au mois d'octobre 1963, la chapelle est inachevée ; mais Cocteau a laissé derrière lui près de 150 dessins et études.



La Municipalité propose à Édouard Dermit, fils adoptif de l'Académicien, de réaliser le décor intérieur. Celui-ci est directement exécuté sur le support mural (ciment) à l'aide de fusain et de crayons de couleurs à l'huile. Après un an de travail, l'intérieur est pratiquement achevé.

Après la mort de Louis Martinon en 1965, le terrain est laissé à l'abandon et reste inconnu du grand public. Il faut attendre 1989 pour que la Ville de Fréjus, après des années de tractation, obtienne que ce monument revienne au patrimoine communal par une dation. La chapelle est enfin consacrée en septembre 1989.

L'inscription de la chapelle à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques le 20 janvier 1989 permet de prendre en charge des travaux de restauration qui auront lieu en 1990. En 1992, dans la galerie extérieure, les mosaïques souhaitées par Cocteau sont exécutées, fidèlement aux esquisses, par Lætitia Léotard et Henry Virmouneix.

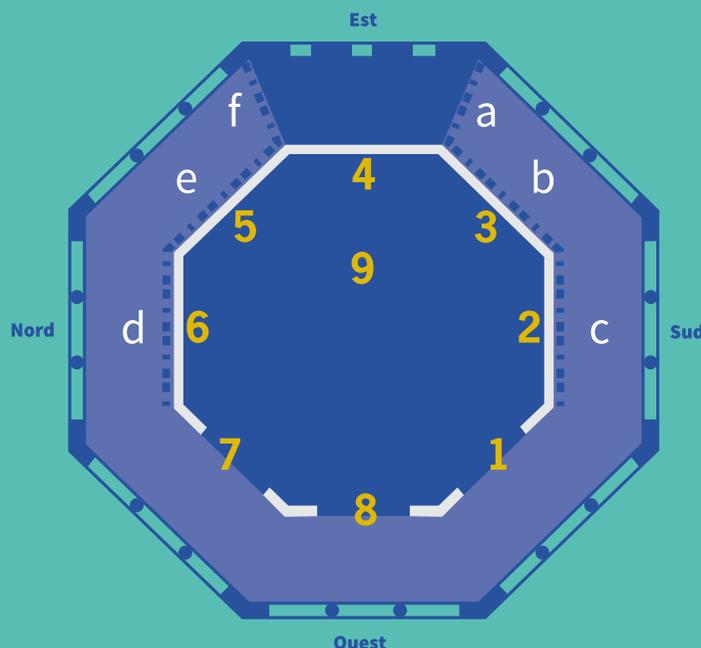
La chapelle est dédiée par Cocteau aux chevaliers du Saint-Sépulcre de Jérusalem, ordre militaire et religieux fondé par Godefroy de Bouillon, vainqueur de la première croisade en 1099 à Jérusalem. L'édifice octogone, bâti en grès vert local, est couvert d'une toiture de tuiles provençales, coiffée d'une couronne, d'un globe et d'une croix potencée, symbolisant les « cinq playes du Christ ». Le sol est recouvert de carreaux de céramique, où s'inscrit la devise des croisés « Dieu le veult ». Au sud-ouest, l'entrée se fait par trois portes décorées de vitraux, donnant sur une galerie à arcades. Céramiques et vitraux sont l'œuvre de Roger Pélissier, céramiste d'art à la Tour de Mare.

Suite à une étude-diagnostic réalisée en 2017, la Chapelle fait l'objet d'un plan pluriannuel de conservation et de mise en valeur. En 2019, une première phase a porté sur la réfection complète de la couverture en tuiles cannelées et de la verrière sommitale (oculus et lanterneau). Elle sera poursuivie par la restauration des portes et vitraux en 2023, puis des enduits peints intérieurs en 2024.

LES DESSINS

Les dessins intérieurs de la chapelle s'articulent autour du thème de la Passion du Christ. Ils se lisent à partir de la porte centrale vers la gauche.

1. La Cène, dans laquelle on peut reconnaître Cocteau, Jean Marais, Coco Chanel, Raymond Radiguet, Francine et Carole Weisweiler ou encore Max Jacob.
2. Jésus aux outrages, couronné d'épines.
3. La Crucifixion, traitée en contre-plongée, inspirée du Christ de Mantegna.
4. La Vierge à la rose.
5. La Résurrection.
6. Le septième ange de l'Apocalypse.
7. Représentations liées à l'Ordre du Saint-Sépulcre. Visage de Jésus tracé au fusain évoquant le Saint Suaire.
8. Blason interprétant celui de l'Ordre des Chevaliers du Saint-Sépulcre.
9. Sur la coupole, farandole de personnages représentant la résurrection des corps.



LES MOSAÏQUES

En 1992, un ensemble de six dessins de Jean Cocteau est sélectionné par Édouard Dermit pour être mis en mosaïque par Lætitia Léotard et Henry Virmouneix. Les tesselles en pâte de verre de Murano (Italie) permettent de produire des effets de brillance.

Les thèmes illustrent des épisodes de l'Ancien Testament : la prise de Jérusalem par l'armée chaldéenne (**a**) ; un ange soufflant dans une trompette annonce la libération du peuple juif (**b**) ; un personnage soufflant sur une bougie représente le « souffle évangélique » (**c**) ; centaure symbolisant le mal (**f**) ; un deuxième ange à la trompette annonce le retour à la liberté et la reconstruction du Temple (**e**) ; l'Annonciation, inspiré de Fra Angelico (**d**).