

de recherches archéologiques préventives) ont travaillé de concert afin de mieux comprendre les modes de construction de l'édifice antique, définir son élévation extérieure et ses proportions architecturales. Ils ont également mis au jour un lit d'amphores au sud de l'*arena*, ayant probablement servi de système de drainage et ont pu préciser en partie nord la liaison entre la façade, un réseau de canalisations et l'enceinte.

De cette analyse archéologique et architecturale, Francesco Flavigny, Architecte en Chef des Monuments Historiques a proposé à la Commission nationale des Monuments historiques un projet de conservation et de valorisation répondant à trois objectifs : stopper les dégradations chroniques du monument liées notamment aux intempéries et infiltrations dans la maçonnerie ; redonner une cohérence en retrouvant les proportions de l'édifice antique ; enfin permettre au monument de retrouver sa fonction première en accueillant à nouveau une programmation de spectacles.

Le chantier, commencé en 2009, a tout d'abord consisté à prolonger l'ambulacre au nord. Pour cela, le rocher a été excavé de part et d'autre de la tribune d'honneur ; une structure contemporaine en béton armé reçoit le premier et le deuxième niveau de la *cavea*. À l'intérieur de l'édifice, les deux premiers niveaux de gradins (de 5 rangs chacun) ont retrouvé leur forme ovale initiale. Les assises sont restituées par des coques en béton léger, posées en partie sud sur les anciens gradins des années 70 et en partie nord sur la nouvelle structure. Pour retrouver les dimensions initiales du monument antique, il faut cependant encore imaginer le volume d'un troisième niveau de gradins, constitué de 9 rangs. Les *baltei* en métal ajourés jouent leur rôle de parapet entre chaque niveau tout en respectant les règles de sécurité et le regard des spectateurs. La circulation tout en rampes inclinées respecte les normes d'accessibilité actuelles, tout comme la réalisation de deux plateformes pour fauteuils roulants de part et d'autre de la tribune d'honneur. La première phase de ce projet, affiche la contemporanéité des interventions (celle du XXI^e siècle) par l'emploi de matériaux comme le béton armé et le métal, et s'attache à redonner une cohérence et une lisibilité du monument en respectant les volumes et l'ordonnance de l'édifice antique. Elle permet aussi aux habitants et aux touristes de se réapproprier enfin ce monument patrimonial et de spectacles. Aujourd'hui, la Ville de Fréjus poursuit cette collaboration avec les services de l'État dans le cadre de plans de gestion et de conservation.

Fréjus appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture, direction générale des Patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités territoriales qui entretiennent, valorisent et animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des animateurs de l'architecture et du patrimoine et des guides conférenciers, et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, ces territoires mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 202 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Laissez-vous conter Fréjus, Ville d'art et d'histoire...

La direction de l'Archéologie et du Patrimoine coordonne les initiatives de Fréjus Ville d'art et d'histoire. Elle propose toute l'année une programmation culturelle destinée à faire découvrir et mieux comprendre le patrimoine de la ville. Elle se tient à la disposition des enseignants pour bâtir des activités éducatives. Les guides conférenciers de l'Office de Tourisme vous accueillent pour de nombreuses visites. Ils connaissent toutes les facettes de Fréjus et vous invitent à « regarder la ville autrement ». Renseignements à l'Office de Tourisme.

Horaires

● Du 1^{er} octobre au 31 mars
Du mardi au samedi
09h30-12h30 / 14h00-17h00
Fermé dimanche, lundi et jours fériés

● Du 1^{er} avril au 30 septembre
Du mardi au dimanche,
y compris les jours fériés
10h00-13h00 / 14h30-18h00
Fermé lundi et le 1^{er} mai

Tarifs

- Tarif unité : 3 €
- Fréjus-Pass : 6 € (réduit : 4 €)
Accès à l'Amphithéâtre, au Théâtre romain, au Musée archéologique, au musée d'Histoire locale et à la Chapelle Notre-Dame de Jérusalem.
- Gratuité pour les moins de 12 ans. Détail des conditions de gratuité et réduction à l'accueil.

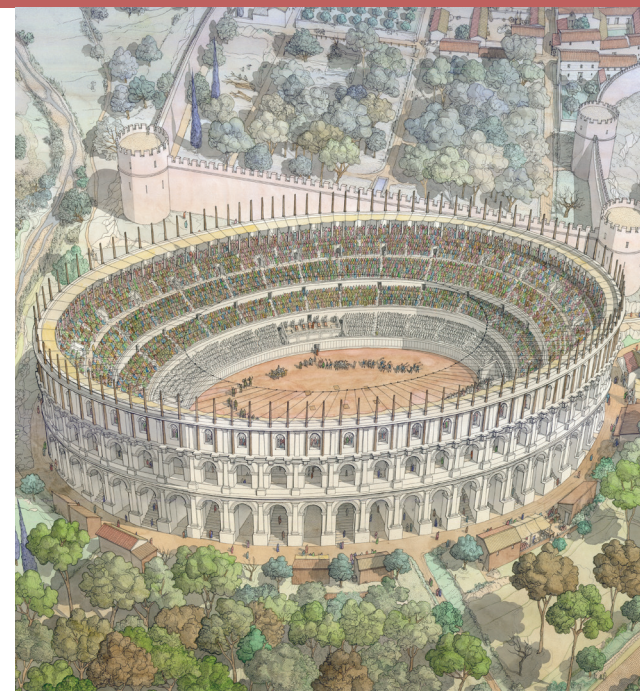
Direction de l'Archéologie et du Patrimoine

702, av. du XV^e
Corps d'Armée
Tél. 04 94 53 82 47
patrimoine@ville-frejus.fr
www.ville-frejus.fr

Office de Tourisme

Le Florus II
249, rue Jean Jaurès
83 600 Fréjus
Tél. 04 94 51 83 83
tourisme@frejus.fr
www.frejus.fr

FOCUS AMPHITHÉÂTRE DE FRÉJUS



Édition 2025. Conception et réalisation : Direction de l'Archéologie et du Patrimoine, Ville de Fréjus.
Image de couverture : aquarelle de Jean-Claude Galvin, L'amphithéâtre de Forum Iulii, II^e s. apr. J.-C. Crédit photos : Ville de Fréjus.

Cet édifice emblématique de la romanité est situé à l'extérieur des remparts de la ville de *Forum Iulii*, contre l'enceinte, à proximité de la Porte des Gaules. Cette implantation est certainement due à la date tardive de sa construction (fin I^{er}-début II^e s. apr. J.-C.), alors que la ville intra-muros est déjà largement bâtie. La raison est également économique: l'installation de la moitié nord de l'édifice à flanc de colline permet ainsi une économie dans la construction en évitant l'édification de grands murs rayonnants. Enfin, l'emplacement est symbolique, l'inscrivant comme signal urbain avant l'entrée ouest de la colonie par la Porte des Gaules.

Les recherches archéologiques menées entre 2005 et 2007 ont permis de mieux connaître l'édifice. La façade, aujourd'hui entièrement disparue, était constituée de trois niveaux superposant les ordres dorico-toscan, ionique et corinthien et s'élevait jusqu'à 21 m de hauteur (aujourd'hui les murs les plus hauts de la partie sud atteignent 13 m). Des pilastres scandaient les grands murs rayonnants, alors que le dernier niveau de corniche recevait les mâts de bois permettant de tirer à l'intérieur de l'édifice les toiles du *velum*.

Les dimensions de l'édifice en font l'un des plus importants de Gaule: 112,75 m pour son grand axe et 82,65 m pour le petit, la piste mesurant elle 69,37 m par 39,17 m. Les matériaux de construction ayant permis son édification proviennent d'une carrière de grès située sur la route de Bagnols-en-Forêt, au lieu-dit la Beaume.

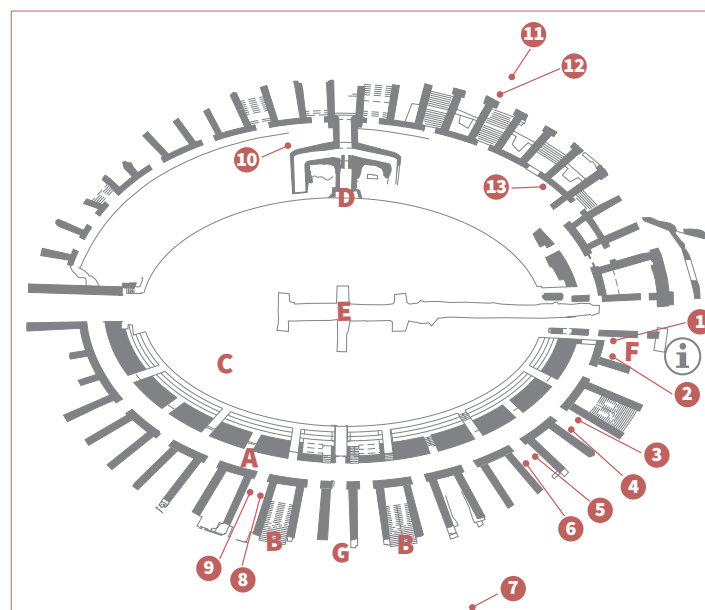
La circulation de la partie sud du bâtiment était assurée par un ambulacre intérieur [A]. Un système de circulation horizontale (*praecinctio*) et verticale (*vomitorium*) [B] permettait aux différentes classes de la société de gagner chacune le niveau de gradins (*maenianum*) qui lui était destiné: les édiles de la colonie au plus près de la piste (*arena*) [C] et les plus humbles tout en haut de la *cavea*.

On estime à 10 000, le nombre de spectateurs qui pouvaient s'y regrouper. Les organisateurs des spectacles accompagnés des prêtres, après avoir effectué un tour de piste, gagnaient la tribune d'honneur (*pulvinar*) située en partie nord [D]. L'évergétisme dont faisaient preuve les élites en offrant ces jours de liesse à la population, permettait de s'attirer la reconnaissance et les voix des citoyens à de futures élections. Les spectacles qui s'y déroulaient consistaient en des combats de gladiateurs (*munera*) ou des chasses aux fauves (*venationes*). Les gladiateurs et les animaux pénétraient sur la piste par des couloirs adjacents à l'entrée principale, ou par une fosse cruciforme [E] creusée jusqu'au milieu de la piste; divisée par

des sas en bois et recouverte d'un plancher, elle constituait un système scénographique d'où surgissaient les combattants et les fauves.

L'ÉDIFICE AU FIL DES SIÈCLES

Dès le IV^e siècle et l'interdiction des combats de gladiateurs par l'Empereur Constantin, l'amphithéâtre cesse d'être utilisé. Il devient, comme beaucoup d'autres monuments de la ville antique, une carrière de pierre permettant d'édifier le groupe épiscopal et la ville médiévale. Cette utilisation est attestée jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Une léproserie, puis en 1634 un couvent Dominicain avec sa chapelle Notre-Dame-du-Palais, s'installent entre les murs de l'entrée principale. Plusieurs gravures et aquarelles illustrent cette présence, ainsi que certaines ouvertures pratiquées dans la



Afin de découvrir le monument, un parcours ponctué de panneaux explicatifs vous est proposé :

- | | |
|--|---|
| 1 Forum Iulii, colonie romaine | 7 Portrait de l'amphithéâtre |
| 2 L'amphithéâtre au fil des siècles | 8 Les interventions du XX ^e siècle |
| 3 L'amphithéâtre et les monuments de spectacle | 9 Les spectacles au XX ^e siècle |
| 4 Les jeux dans l'Antiquité | 10 La tribune d'honneur |
| 5 Les recherches archéologiques (XVIII ^e -XX ^e s.) | 11 Les carrières* |
| 6 Les recherches archéologiques récentes (2003-2012) | 12 De l'extraction à la construction* |
| | 13 Le projet de conservation et de valorisation (2001-2012) |

*Accès par le couloir supérieur

première travée au sud de l'entrée [F]. Il faudra attendre les voyages de Victor Hugo et de Prosper Mérimée et la prise de conscience de la valeur de ce patrimoine, pour que l'édifice retrouve ses lettres de noblesse. Les premières études sont menées en 1828, suivies du classement au titre des Monuments Historiques en 1840.

Les premiers travaux de restaurations sont entrepris en 1868 par l'adjonction de moellons de grès brun, encore visibles sur les murs rayonnants en partie sud [G]. Les bâtiments du couvent des Dominicains sont démolis en 1887, permettant de retrouver l'homogénéité du monument antique. Mais c'est surtout entre les années 1960 et 1976 que les interventions se multiplient. En effet, il ne faut pas oublier que jusqu'à cette période l'amphithéâtre présentait un vaste squelette: une partie de la voûte de l'ambulacre était effondrée; en partie sud ne subsistait plus que la maçonnerie servant de support aux gradins; quant à la partie nord le rocher était mis à nu, ne laissant apparaître au centre que les structures de la tribune d'honneur. Les travaux effectués durant cette période sont alors très importants: la voûte de l'ambulacre est reconstituée et bétonnée; les trois arcs de la petite entrée sud sont recréés mais dans des proportions trop hautes; deux niveaux de gradins de la partie sud sont redessinés en petits moellons de grès vert, mais sans pour autant respecter les proportions de la *cavea* antique; de grands escaliers permettent à nouveau l'accès au deuxième niveau de gradins.

LE PROJET DE CONSERVATION ET DE VALORISATION (2009-2012)

De 2005 à 2008, dans le cadre du Plan Patrimoine Antique, architectes et archéologues (de la direction de l'Archéologie et du Patrimoine de la ville de Fréjus et de l'Institut national



Blocs de fondation d'un pilier de la façade nord-est.