



15. FRÉJUS — Ruines de l'ancien Théâtre romain

Photo Munier

Le bâtiment est entièrement refermé sur lui-même entre la conque des gradins (*cavea*) et le mur de scène (*scaena frons*). Ce dernier était aussi haut que la *cavea*, à l'image de celui d'Orange, orné de sculptures et d'éléments architecturaux. En ce sens, le théâtre romain est bien différent de son modèle grec, ouvert sur le paysage environnant.

Depuis 1997, le théâtre a repris ses fonctions d'édifice de spectacle et reçoit des manifestations diverses, dont le festival des « Nuits Auréliennes » consacré à des pièces de théâtre. À cet effet, des gradins permanents ont été installés, sans impact pour le monument antique, et dont la conception en métal perforé laisse transparaître les vestiges des murs rayonnants. Il est dédié au comédien Philippe Léotard, natif de Fréjus, dont le père André a été maire de 1959 à 1971 ainsi que son frère François entre 1977 et 1997.



Fréjus appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture, direction générale des Patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités territoriales qui entretiennent, valorisent et animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des animateurs de l'architecture et du patrimoine et des guides conférenciers, et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, ces territoires mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 202 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Laissez-vous conter Fréjus, Ville d'art et d'histoire...

La direction de l'Archéologie et du Patrimoine coordonne les initiatives de Fréjus Ville d'art et d'histoire. Elle propose toute l'année une programmation culturelle destinée à faire découvrir et mieux comprendre le patrimoine de la ville. Elle se tient à la disposition des enseignants pour bâtir des activités éducatives. Les guides conférenciers de l'Office de Tourisme vous accueillent pour de nombreuses visites. Ils connaissent toutes les facettes de Fréjus et vous invitent à « regarder la ville autrement ». Renseignements à l'Office de Tourisme.

Horaires

● Du 1^{er} octobre au 31 mars
Du mardi au samedi
09h30-12h30 / 14h00-17h00
Fermé dimanche, lundi et jours fériés

● Du 1^{er} avril au 30 septembre
Du mardi au dimanche,
y compris les jours fériés
10h00-13h00 / 14h30-18h00
Fermé lundi et le 1^{er} mai

Tarifs

- Tarif unité : 3 €
- Fréjus-Pass : 6 € (réduit : 4 €)
Accès à l'Amphithéâtre, au Théâtre romain, au Musée archéologique, au musée d'Histoire locale et à la Chapelle Notre-Dame de Jérusalem.
- Gratuité pour les moins de 12 ans. Détail des conditions de gratuité et réduction à l'accueil.

Direction de l'Archéologie et du Patrimoine

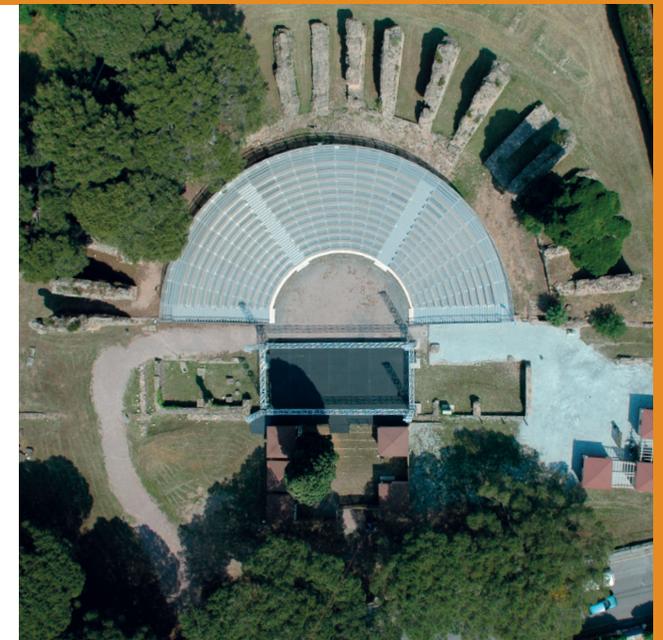
702, av. du XV^e
Corps d'Armée
Tél. 04 94 53 82 47
patrimoine@ville-frejus.fr
www.ville-frejus.fr

Office de Tourisme

Le Florus II
249, rue Jean Jaurès
83 600 Fréjus
Tél. 04 94 51 83 83
tourisme@frejus.fr
www.frejus.fr



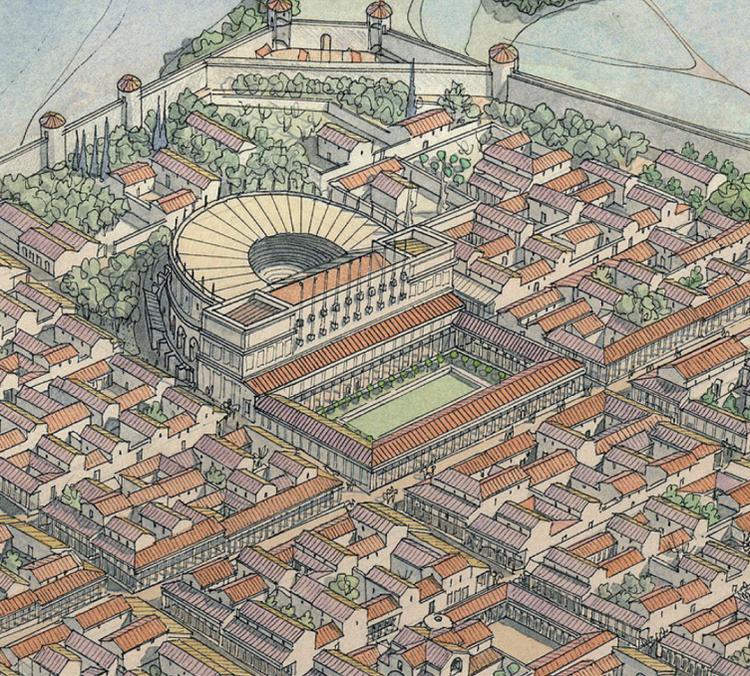
FOCUS THÉÂTRE ROMAIN



Avenue du Théâtre romain

☎ 04 94 53 82 47





Aquarelle de Jean-Claude Golvin, *Forum Julii* au II^e s. apr. J.-C.

LE THÉÂTRE ROMAIN

Situé dans le quartier nord-est de la ville antique, non loin de l'enceinte et de la porte de Rome, le théâtre est le premier édifice de spectacle bâti de *Forum Julii*.

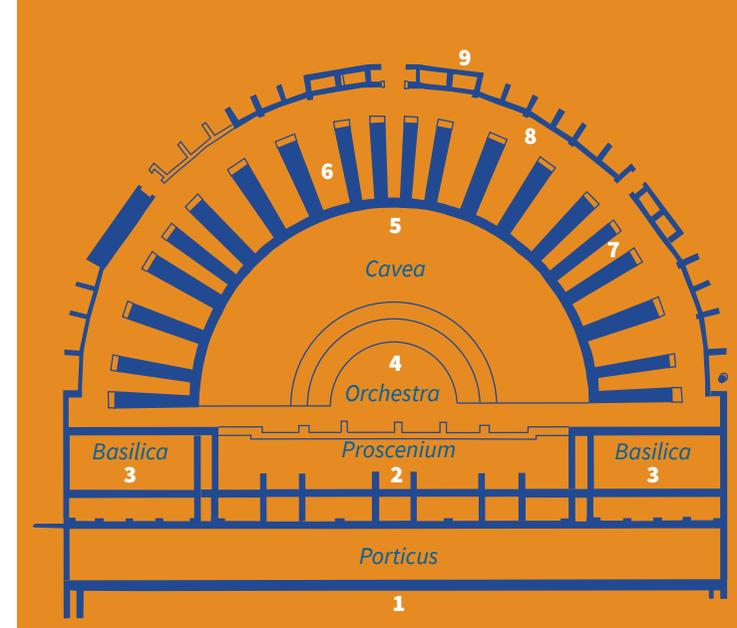
Adossé à une faible pente, l'édifice a sans doute connu un premier état aux dimensions plus restreintes et qui faisait pour sa construction largement appel au bois. Son époque d'édification n'est pas connue avec précision, mais elle doit sans doute être située dans la première moitié du I^{er} siècle de notre ère, puisqu'il s'insère dans un plan d'urbanisme remontant aux années 15-20 de notre ère (dit « réseau B »).

Son état actuel rend difficilement compte de son aspect monumental alors qu'il recevait, lors des fêtes officielles de la cité (*ludi*), des représentations tragiques de Virgile et Sénèque, les farces de Plaute et Térence ou encore des mimes et pantomimes. Il était alors décoré par de nombreuses sculptures, dont certaines ont été retrouvées et sont exposées aujourd'hui au Musée archéologique.

Malgré les dégagements conduits par l'architecte J. Formigé entre 1919 et 1929, ce monument reste énigmatique. Le théâtre romain épouse une forme semi-

circulaire, correspondant aux fonctions de scène et de gradins. Le mur de façade (*porticus*) [1], long de 83,80 mètres, qui clôture l'édifice au sud-est est aujourd'hui presque totalement rasé jusqu'aux fondations. La scène (*proscenium*) [2] qui mesurait 39 x 6,80 m, ne présente que les fondations et des piles carrées qui supportaient le plancher (*pulpitum*). De part et d'autre, les *basilicae* servaient de loges [3].

Devant la scène se trouvait l'*orchestra* [4], semi-circulaire, où prenaient place les officiels sur des sièges mobiles. Les gradins [5] constituant les différents niveaux de la *cavea* ont tous disparu. Le premier niveau était sans doute construit en bois, n'ayant ainsi laissé aucune trace pérenne. Quant aux niveaux supérieurs, il est possible d'imaginer leurs dimensions grâce à la présence des murs rayonnants [6]. Ces murs, entre lesquels retombaient des voûtes rampantes, supportaient en effet les gradins des parties hautes. L'accès se faisait par des passages dallés entre certains de ces murs ; l'un de ces dallages est d'ailleurs encore conservé [7] avec des rigoles latérales pour l'évacuation des eaux.



En arrière des murs rayonnants, un espace épouse la forme semi-circulaire [8]. Il s'agit vraisemblablement d'un des couloirs superposés qui permettaient la circulation horizontale dans le monument et desservait les différents niveaux de gradins. À l'extérieur [9], correspondaient plusieurs niveaux d'arcades, sans doute entourées de colonnes et d'éléments architecturaux.

La façade et les infrastructures étaient bâties en *opus caementicium* et en petit appareil de grès brun/rouge. Celui-ci, placé en parement, a disparu à plusieurs endroits laissant apparaître le « cœur » du mur, fait de mortier et pierraille. Les gradins et certains éléments du bâtiment de scène étaient peut-être en bois. Dans la partie sud, aujourd'hui coupée par l'avenue du Théâtre romain et occupée par des maisons résidentielles, devait s'étendre un quadriportique, le *porticus post scaenam*.

Le plan du théâtre de *Forum Julii* s'accorde en bien des points au théâtre romain classique (ou latin) décrit par Vitruve dans son livre V. Contrairement aux théâtres grecs, tous les artistes évoluent sur la scène. Celle-ci est donc plus large, alors que l'*orchestra*, qui n'est plus circulaire mais hémicirculaire, reçoit les sièges des personnalités de la ville. Le théâtre latin constitue un tout, associant une *cavea* hémicirculaire raccordée à un bâtiment de scène massif, prolongé par de vastes salles quadrangulaires, les *basilicae*.



Masque de théâtre.